

برنامه درسی

رشته : زبان و ادبیات انگلیسی

دوره : کارشناسی ارشد

دانشکده : ادبیات و علوم انسانی

مصوب جلسه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۹ شورای برنامه ریزی درسی دانشگاه

این برنامه براساس آیین نامه شماره ۲۱/۲۳۸۰۶ وزارت علوم تحقیقات و فناوری در خصوص تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاه های دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده ادبیات و علوم انسانی تدوین شده و در جلسه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۹ شورای برنامه ریزی درسی دانشگاه به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی درسی دانشگاه فردوسی مشهد

رشته: زبان و ادبیات انگلیسی

دوره: کارشناسی ارشد

برنامه درسی دوره کارشناسی ارشد که توسط اعضای هیات علمی گروه آموزشی زبان و ادبیات انگلیسی تدوین شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه درسی مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی درسی دانشگاه برسد.

ایمان الله بیگدلی
مدیر برنامه ریزی و توسعه آموزش دانشگاه

مرتضی کریمی
مسئول کمیته برنامه ریزی درسی دانشگاه

رضا پیش قدم
معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۹ شورای برنامه ریزی درسی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی زبان و ادبیات انگلیسی در مقطع کارشناسی ارشد صحیح است. به واحد ذیربط ابلاغ شود.

محمد کافی
رئیس دانشگاه





معاونت آموزشی

شورای برنامه ریزی درسی

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: زبان و ادبیات انگلیسی





فصل اول

مشخصات کلی



بسمه تعالی

تعریف و هدف رشته:

زبان و ادبیات انگلیسی در سطح کارشناسی ارشد رشته‌ای است که دانشجویان را با توجه به استعداد و علاقه‌شان انتخاب و با کمک تکمیل دانش آنان در زمینه اصول نظری ادبیات و درک مفهوم صحیح آن از طریق مطالعات گسترده ادبی با فرهنگ‌های سایر ملل جهان آشنا می‌سازد. هدف از این رشته آشنایی علاقه‌مندان با سیر تحولات و جریان‌های مهم ادبی در غرب و کمک به رشد و شکوفایی استعداد ادبی دانشجویان می‌باشد.

ضرورت و اهمیت رشته:

فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند نقش بسزایی در معرفی جریان‌های ادبی و شیوه‌های متداول نقد و بررسی ادبیات غرب به محافل ادبی کشور داشته باشند.

نقش، توانایی و شایستگی دانش‌آموختگان:

انتظار می‌رود دانش‌آموختگان این رشته با نشر فرهنگ ادبی ایران در میان سایر ملل و شناخت فرهنگ‌های بیگانه به کشور خود خدمت کنند. همچنین این برنامه دانشجویانی را که مایل به ادامه تحصیل باشند به دانش ادبی و مهارت‌های زبانی لازم برای ورود به دوره دکتری مجهز خواهد ساخت. این گرایش رشته زبان انگلیسی، با برانگیختن انگیزه و شکوفایی علاقه و استعداد دانشجویان، آنان را ترغیب خواهد کرد تا همواره در طریق تحقیق و درک بیشتر و عمیق‌تر ادبیات گام بردارند. با توجه به توانایی‌های دانش‌آموختگان این رشته در حوزه مهارت‌های شنیداری، گفتاری، خوانداری و نوشتاری زبان انگلیسی به‌طور عام و مهارت آنان در حوزه ادبیات به‌طور خاص، فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند در حوزه‌های متعددی مانند عرصه ادبیات، انتشارات، آموزش زبان و ترجمه فعالیت کنند.

طول دوره و شکل نظام:

طول دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته زبان و ادبیات انگلیسی حداکثر ۳ سال و شکل نظام به صورت ترمی-واحدی و به شیوه آموزشی-پژوهشی می‌باشد. در این نظام دروس طی یک نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و ۲ هفته امتحان پایانی ارائه می‌شوند.



تعداد و نوع واحدهای درسی:

مجموع واحدهای این دوره ۳۲ واحد شامل ۱۲ واحد تخصصی، ۱۶ واحد اختیاری و ۴ واحد پایان نامه می باشد. لازم به ذکر است که دروس اختیاری در قالب دو خوشه حوزه مطالعات بین رشته‌ای ادبیات و حوزه مطالعات عمومی ادبیات ارائه می شود که دانشجو حسب موضوع پایان نامه و تشخیص استاد راهنما می تواند از هر یک از خوشه‌ها دروسی را انتخاب نماید.

شرایط و ضوابط ورود به دوره:

برای دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی موارد زیر ضروری است: داشتن شرایط عمومی ورود به آموزش عالی برابر مصوبات وزارت و احراز توانمندی علمی مطابق مصوبات وزارت و همچنین دارا بودن مدرک رسمی پایان دوره کارشناسی مورد تأیید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری.





فصل دوم:

واحدهای درسی و جداول دروس



جدول ۱- دروس جبرانی

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	نقد ادبی ۲	۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	رمان ۲	۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	سیری در تاریخ ادبیات ۳	۳
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	شعر انگلیسی	۴
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مکتب‌های ادبی	۵
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	فنون و صناعات ادبی	۶
-	۱۹۲	-	۱۹۲	۱۲	-	۱۲	جمع	

جدول ۱- دروس تخصصی

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	نقد ادبی	۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	روش تحقیق در ادبیات	۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	ادبیات امریکا	۳
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	شعر معاصر انگلیسی	۴
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	داستان بلند	۵
روش تحقیق در ادبیات	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	سمینار	۶
-	۱۹۲	-	۱۹۲	۱۲	-	۱۲	جمع	



جدول ۲- دروس اختیاری

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد			نام درس	ردیف	خوشه
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری			
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	سبک‌شناسی	۱	مطالعات بین‌رشته‌ای ادبیات
نقد ادبی	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	ادبیات و مطالعات تطبیقی	۲	
نقد ادبی، روش تحقیق در ادبیات	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	روایت‌شناسی	۳	
نقد ادبی	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مطالعات جنسیت در زبان و ادبیات	۴	
نقد ادبی، روش تحقیق در ادبیات	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	تأثیر ادبیات ایران بر ادبیات غرب	۵	
نقد ادبی، روش تحقیق در ادبیات	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	ادبیات و مطالعات رسانه	۶	
نقد ادبی	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	ادبیات کودک	۷	
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	ادبیات جهان	۸	
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مقاله‌نویسی در ادبیات	۹	مطالعات عمومی ادبیات
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	نمایشنامه معاصر انگلیسی	۱۰	
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	داستان کوتاه	۱۱	
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	آثار کلاسیک	۱۲	
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	مطالعات شکسپیر	۱۳	
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	ادبیات رنسانس	۱۴	
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	ادبیات قرن ۱۹ انگلستان	۱۵	
-	۴۸۰	-	۴۸۰	۳۰	-	۳۰	جمع		





فصل سوم:

سرفصل دروس



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): نقد ادبی			
عنوان درس (انگلیسی): Literary Criticism			
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: دارد <input type="checkbox"/>	ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	عنوان پیش نیاز: -
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

بررسی دقیق جریان‌های اصلی نقد ادبی معاصر و نحوه به کارگیری آن‌ها در عمل

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

آشنایی با چارچوب نظری نقد آثار ادبی

سرفصل درس:

<ul style="list-style-type: none">• مقدمه‌ای بر نقد و نظریه ادبی• نقد فرمالیست (صورت‌گرا)• نشانه‌شناسی و نقد ساختارگرا• نقد و مطالعات زبان• نقد مارکسیستی• نقد روان‌کاوانه• نقد خواننده مدار• ساختار شکنی و پسا ساختار گرایی• نقد فمینیستی• مطالعات فرهنگی• نقد تاریخ گرایی نو• نقد پسااستعماری
--

روش یاددهی - یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Habib, R. (2005). *A history of literary criticism: From Plato to the present*. Malden, Mass: Blackwell Pub.

Leitch, V. B. (2001). *The Norton anthology of theory and criticism*. New York: Norton

Rivkin, J., & Ryan, M. (1998). *Literary theory, an anthology*. Malden, Mass: Blackwell.

Ryan, M. (2007). *Literary theory: A practical introduction*. Malden, MA: Blackwell Pub.

منابع فرعی:

Selden, R. & Widdowson, P. (2005). *A reader's guide to contemporary literary theory*. London: Longman.

Lodge, D. & Wood, N. (Eds.). (2008). *Modern criticism and theory: A reader* (3rd ed.). London: Pearson Longman.

Waugh, P. (2008). *Literary criticism and theory*. Oxford: Oxford University Press.

Eagleton, T. (2008). *Literary theory: An introduction* (3rd ed.). Minnesota: The University of Minnesota Press.

منابع مطالعاتی:

<http://vos.ucsb.edu>

<https://www.cla.purdue.edu/english/theory/>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): روش تحقیق در ادبیات

عنوان درس (انگلیسی): Research Methodology in Literature

نوع درس: تخصصی پیش‌نیاز: دارد ندارد عنوان پیش‌نیاز: -
تعداد واحد: ۲ نوع واحد: نظری تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

- آشنایی با مبانی فلسفی روش‌شناسی و انواع روش‌ها با شش محوریت اصلی در ادبیات (متن، نویسنده، خواننده، بافت، نقد و ارزیابی، تلفیقی)
- آشنایی با روش تحقیق در ادبیات و توانایی ارزیابی پژوهش‌های پیشین دانشجویان
- ابداع در ایده-پردازی
- آشنایی با تفکر انتقادی
- آشنایی با تکنیک‌های غربالگری اطلاعات در روش‌شناسی ادبی (تاریخ‌نگاری، جایگاه‌تئوری، تحقیقات ادبی بینا رشته‌ای، تحقیقات ادبی و سایر رسانه‌ها، تحقیقات ادبی و ترجمه)

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- آشنایی با شیوه طرح سؤال و انتخاب روش تحقیق به خصوص در موضوعات بین‌رشته‌ای
- آشنایی با انواع پژوهش ادبی مانند توصیفی، روایی، علی و معلولی و اثبات ادعا،
- به کار بستن اصطلاحات ادبی در پژوهش مانند سبک، لحن، کلمات مفهومی، خواندن دقیق، قالب روایی، آشنایی‌زدایی، شخصیت‌پردازی و ...

سرفصل درس:

- انتخاب مسئله، بین مسئله، اهداف و سؤالات، انواع روش‌های تحقیق ادبی
- انواع مختلف پژوهش‌های دانشگاهی اعم از پژوهش بنیادی، پژوهش کاربردی و پژوهش توسعه‌ای-ترویجی
- روش‌های تحقیق اعم از روش استدلالی، روش تطبیقی - مقایسه‌ای، روش کمی یا آماری، روش توصیفی، روش تعریفی، روش علی و معلولی، روش کیفی و روش تفسیری
- انواع روش‌شناسی و آموزش خطاهای رایج در روش تحقیق



- شیوه‌های متفاوت روش‌شناسی در ادبیات (همبستگی، شرح و تفسیر، مطالعات متن‌محور، مطالعات بافت‌محور، رابطه متن و بافت، ارائه ادله جایگزین، مقایسه متون، ساخت استدلال بر مبنای یک کلمه یا مفهوم و وزن عناصر مختلف در متن و بافت)
- تحلیل داده‌های کیفی با به کار بستن شیوه‌های مختلف نقدی در تحقیقات ادبی
- سیستم‌های اعتبارسنجی مقالات و تشخیص مجلات نامعتبر

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰٪	-	۵۰٪	۳۰٪

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:
 فتوحی، م. (۱۳۸۹). آیین نگارش مقاله علمی-پژوهشی. ویراست سوم. تهران: سخن.

Durant, A., & Fabb, N. (2016). *How to write dissertations: A guide for English literature students*. Routledge. NY: Routledge.

Elliott, M. A., & Stokes, C. (Eds.). (2003). *American literary studies: A methodological reader*. NY: NYU Press.

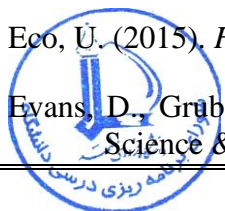
Griffin, G. (2013). *Research methods for English studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Herschman, J. (2008). *Literary research guide: An annotated listing of reference sources in English literary studies*. Michigan: Modern Language Association of America.

منابع فرعی:
 Dunleavy, P. (2003). *Authoring a PhD: How to plan, draft, write and finish a doctoral thesis or dissertation*. New York: Palgrave Macmillan.

Eco, U. (2015). *How to write a thesis*. Boston: MIT Press.

Evans, D., Gruba, P., & Zobel, J. (2014). *How to write a better thesis*. London: Springer Science & Business Media.



Germano, W. (2016). *Getting it published: A guide for scholars and anyone else serious about serious books*. University of Chicago Press.

Klarer, M. (2013). *An introduction to literary studies*. NY: Routledge.

منابع مطالعاتی:

<https://www.ntnu.edu/studies/courses/LITT3001#tab=omEmnet>

https://www.torontopubliclibrary.ca/search.jsp?N=&Nso=1&Ntk=Subject_Search_Interface&Ntt=English+literature-Research-Methodology.



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): ادبیات آمریکا			
عنوان درس (انگلیسی): American Literature			
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: دارد <input type="checkbox"/>	ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	عنوان پیش نیاز: -
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

بررسی ادبیات آمریکا در قرون ۱۹ و ۲۰

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

آشنایی با ادبیات معاصر آمریکا (قرون ۱۹ و ۲۰)، نهضت‌های ادبی و آثار مهم در این دو قرن
--

سرفصل درس:

<p>– بررسی و تحلیل مختصر ویژگی‌های ادبی قرن نوزده در آمریکا شامل:</p> <ul style="list-style-type: none">• نهضت رمانتیک: ایروینگ، کوپر• ایده آلیسم نمادین و اخلاقی: هاتورن، آلن پو، ملویل• ایده آلیسم تعالی‌گرا: امرسون، لانگ فلو• پیشتازان شعر نو: ویتمن، دیکنسن• دوره رئالیسم و ناتورالیسم: تواین، هنری جیمز، دریزر <p>– بررسی و تحلیل مفصل دوره‌ها و آثار ادبی قرن بیست شامل:</p> <ul style="list-style-type: none">• دوره احیای حیات ادبی و چالش‌های اجتماعی• مدرنیسم و جنبش‌های شعری سال‌های ۱۹۴۵-۱۹۱۴ شامل نویسندگانی چون: ازرا پاند، الیوت، رابرت فراست، والاس استیونس، ویلیامز کارلس ویلیامز، ای. ای. کامینگز، رابینسون جفرز، ماریان مور و لانگستون هیوز.• مدرنیسم، رئالیسم و جنبش‌های نثر سال‌های ۱۹۴۵-۱۹۱۴ شامل نویسندگانی چون: فیتزجرالد، همینگوی، فاکنر، سینکلر لوئیس، اشتاین بک و جان دوس پاسوس.• دوره رنسانس هارلم و جنبش‌های سیاه‌پوستان و بررسی نویسندگانی چون: جین تومر و زورا هرستون.• تأثیر مدرن قرن بیست بین سال‌های ۱۹۴۵ و ۱۹۶۰ شامل بررسی نمایشنامه‌نویسانی چون: یوجین اونیل، تورنتون وایلدر و



- کلیفورد اودت.
- انواع جنبش‌های نوین شعری سال‌های ۱۹۹۰-۱۹۴۵ شامل: سنت گرایان، شعر اعترافی، شعر تجربی و مکاتب پنج‌گانه وابسته به آن. بررسی نویسنده‌گانی چون: رابرت لول، سیلویا پلث، ان سکستون، جان بریمن، ریچارد هوگو والیزابت پیشاپ.
- رئالیسم و نثر نو سال‌های ۱۹۹۰-۱۹۴۵ شامل: رابرت پن وارن، لیلیان هلمن، جان اوهارا، جیمز بالدوین، رالف الیسون، سال بلو، برنارد مالامود، سالینجر، جان آیدایک، تونی موریسون و آلیس واکر.
- ادامه تناثر مدرن قرن بیست تا تناثر سیاهان و تناثر پست‌مدرن تا سال ۲۰۰۰ شامل بررسی نمایشنامه‌نویسانی چون: آرتور میلر، تنسی ویلیامز، دیوید ممت، سم شپرد و امیری برکا

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

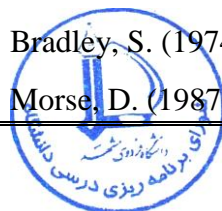
فهرست منابع:

منابع اصلی

- Baym, N. (2003). *The Norton anthology of American literature*. New York; London: W. W. Norton.
- Lee Bates, K. (1896). *American literature*. Mac Millan and Co Ltd.
- Rangno, E.V.R. (2006). *Contemporary American literature: 1945-present*. New York, NY: Facts On File.
- VanSpanckeren, K. (2007). *Outline of American literature*. Washington, DC: US Dep. of State, Bureau of International Information Programs.

منابع فرعی

- Bradley, S. (1974). *The American tradition in literature*. New York, N.Y.: Grosset & Dunlap.
- Morse, D. (1987). *American Romanticism: From Melville to James*. London: Macmillan



Werner, S.A. (1970). *American dream in literature*. New York: Charles Schribner's Son.

منابع مطالعاتی:

<https://americanliterature.com/>

<https://www.britannica.com/art/American-literature>

<https://read.dukeupress.edu/american-literature>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): شعر معاصر انگلیسی

عنوان درس (انگلیسی): Contemporary English Poetry

نوع درس: تخصصی پیش‌نیاز: دارد ندارد عنوان پیش‌نیاز: -
تعداد واحد: ۲ نوع واحد: نظری تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

آشنایی با تحولات ادبی در دوران مدرن و پسامدرن و معرفی شاعران برجسته این دوران و آثار آنان

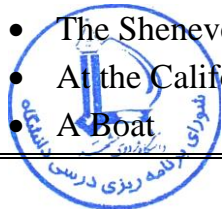
توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

نقد و تحلیل اشعار شاعران مشهور انگلیسی و آمریکایی

سرفصل درس:

- مقدمه‌ای بر شعر معاصر

- Modern Poetry
 - T.S. Eliot: The Wasteland, Journey of the Magi
 - Wallace Stevens: The Snowman, Domination of Black
 - E.E. Cummings: Anyone Lived in Pretty How Town
 - Hart Crane: The Bridge
 - The Beat Generation and Allen Ginsberg
- Postmodern Poetry
 - Poems by Charles Olson, Allan Ginsberg, Rita Dove, Richard Brautigan, Jack Kerouac, John Ashberry
- Allen Ginsberg
 - At a Supermarket in California
 - America
- Richard Brautigan
 - The Fever Monument
 - Private Eye Lettuce
 - To England
 - The Shenevertakesherwatchoff Poem
 - At the California Institute of Technology
 - A Boat



- December 30
- Jack Kerouac
- Haiku (Birds Singing...)
- Haiku (The Taste...)
- Haiku (The Low Yellow...)
- Hitchhiker
- How to Meditate
- Bus East
- Daydreams for Ginsberg
- Scattered Poems (City Lights, 1971)
- Mexico City Blues (Grove Press, 1959)
- Rita Dove
- Exit
- Lady Freedom Among Us
- I Have Been A Stranger I...
- Adolescence
- Canary
- American Smooth
- Ars Poetica
- Banneker

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Ashton, J. (2007). *From modernism to postmodernism: American poetry and theory in the twentieth century*. Cambridge: Cambridge University Press



Draper, R. P. (1999). *An introduction to twentieth-century poetry in English*. New York: St. Martin's Press.

Falck, C. (1989). *Myth, truth and literature: Towards a true postmodernism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rodman, S. (1946). *A new anthology of modern poetry*. New York: The Modern Library.

منابع فرعی:

Tuma, K. (2001). *Anthology of twentieth-century British and Irish poetry*. New York: Oxford University Press.

Eliot, T. S. (1963). *Collected poems, 1909–1962*. New York: Harcourt, Brace & World.

Ginsberg, A. (2013). *Collected poems 1947-1997*. London: Penguin Classics.

Conte, J. M. (2016). *Unending design: The forms of postmodern poetry*. Ithaca: Cornell University Press.

McNally, D. (2003). *Desolate angel: Jack Kerouac, the Beat Generation, and America*. Cambridge, Mass.: Da Capo.

منابع مطالعاتی:

<https://www.poets.org/poetsorg/poem-day>

<https://www.poetryarchive.org/content/links>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): داستان بلند			
عنوان درس (انگلیسی): Novel			
نوع درس: تخصصی	پیش‌نیاز: دارد <input type="checkbox"/>	ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	عنوان پیش‌نیاز: -
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

- تحلیل و بررسی شاهکارهای رمان‌نویسان مشهور قرن بیستم و بیست‌ویکم
- بررسی نمونه‌هایی از رمان‌نویسان صاحب سبک در قرن بیستم و یکم مانند ویرجینیا وولف، جیمز جویس، ویلیام فاکنر، جان کوتزی، کورت ونگات، دوریس لسینگ، ...
- معرفی فرم‌های جدید در رمان‌های پسامدرن بر اساس سبک‌های پسامدرن مانند فراداستان، رمان روایت‌شناسانه، رمان‌های روان‌شناسانه، رمان‌های پلیسی، رمان‌های آخرالزمانی، ...

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- آشنایی با تحولات تاریخی، اجتماعی، سیاسی در ابتدای قرن بیستم و تأثیر آن بر روند رمان‌نویسی
- آشنایی با نگاه مدرنیسم، پسامدرنیسم و پسااستعماری و تأثیر آن‌ها بر رمان‌نویسان
- تجزیه و تحلیل عوامل تاریخی و اجتماعی تأثیرگذار بر روند رمان‌نویسی

سرفصل درس:

- مقدمه‌ای بر تحولات صورت گرفته در تغییر رمان مدرن به رمان پسامدرن
- انتخاب و بررسی رمان‌های مطرح در دوران مدرن که زمینه را برای ظهور رمان پسامدرن آماده کرده‌اند مانند: *The Sound and Fury* نوشته ویلیام فاکنر و یا *To the Lighthouse* نوشته ویرجینیا وولف
- روایت‌شناسی و فراداستان: *Foe and Disgrace* by J.M. Coetzee
- روایت از منظر پسااستعماری: *The Bluest Eye and Beloved* by Tony Morrison
- و یا روایت‌های دیگری از سبک مدرن و پسامدرن از جمله:
- *Cather in the Rye* by J. D. Salinger
- *Mrs. Dalloway* by V. Woolf
- *Briefing for a Descent into Hell* by Doris Lessing
- *Cat's Cradle* by Kurt Vonnegut



• So the Wind Won't Blow it All Away by Richard Brautigan

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Coetzee, J. M. (2000). *Disgrace*. New York, N.Y.: Penguin.

Faulkner, W. (1992). *The sound and the fury*. New York: Random House Digital, Inc.

Mahaffey, V. (2007). *Modernist literature challenging fictions*. Malden: Blackwell.

Morrison, T. (2007). *Beloved*. London: Vintage.

Salinger, J. D. (2001). *The catcher in the rye* [1951]. Boston: Little Brown & Company.

Travers, M. (Ed.). (2001). *European literature from romanticism to postmodernism*. London: Continuum.

Waugh, P. (1984). *Metafiction: The theory and practice of self-conscious fiction*. New York: Routledge.

Woolf, V. (1992). Mrs. Dalloway. In *Collected novels of Virginia Woolf* (pp. 33-176). London: Palgrave Macmillan.

منابع فرعی:

Cutitaru, C. L. (2004). *The Victorian novel: A course in the 19th century English novel: A critical approach*. Iași: "Al. I. Cuza" University Press.

Humphrev, R. (1958). *Stream of consciousness in the modern novel*. USA: University of California Press.

Matz, J. (2008). *The modern novel: A short introduction*. New York: John Wiley & Sons.

Wilkinson, M. L. (2008). *Antigone's daughters: Gender, family, and expression in the modern novel*. New York: Peter Lang.

منابع مطالعاتی:

<https://www.makeuseof.com/tag/4-websites-with-lots-of-completely-free-ebooks-that-dont-suck-nb/>

<http://www.bbc.com/culture/story/20151204-the-100-greatest-british-novels>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): سمینار			
عنوان درس (انگلیسی): Seminar			
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	ندارد <input type="checkbox"/>	عنوان پیش نیاز: روش تحقیق در ادبیات
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

آشنایی با جنبه‌های تئوری و عملی نگارش پایان‌نامه در چارچوب مدل پیشنهادی گروه آموزشی

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

تدوین پیشنهاد و گزارش نهایی پژوهش

سرفصل درس:

<ul style="list-style-type: none">• نحوه نگارش «بیان مسئله» تحقیق• ادبیات تحقیق• اهمیت مطالعه• هدف مطالعه• تعریف اصطلاحات کلیدی• سؤالات تحقیق• روش تحقیق• نحوه جمع‌آوری اطلاعات• تقسیم‌بندی فصل‌ها• منابع تحقیق
--

روش یاددهی - یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی



روش ارزیابی:

ارزیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۳۰٪	-	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

متناسب با موضوع پژوهش انتخابی از سوی دانشجو

منابع مطالعاتی:

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/apa_style/apa_formatting_and_style_guide/general_format.html
http://adabiyat.um.ac.ir/index.php?option=com_content&view=article&id=3406&Itemid=469&lang=fa



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): سبک‌شناسی			
عنوان درس (انگلیسی): Stylistics			
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	ندارد <input type="checkbox"/>	عنوان پیش‌نیاز: نقد ادبی
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

معرفی و کاربرد قابلیت‌های علم زبان‌شناسی در تحلیل متون ادبی

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

آشنایی با ابزارهای مهم نقد زبان متن و استفاده نظام‌مند از این شیوه برای بررسی و تحلیل گونه‌های ادبی مختلف

سرفصل درس:

<ul style="list-style-type: none">• خاستگاه سبک‌شناسی نوین• سبک‌شناسی و لایه‌های زبانی• سبک‌شناسی شعر• گزینش زبانی و نظام‌گذاری• زاویه دید و وجهیت• بازنمایی سخن و فکر• تحلیل محاوره و گفتمان• کنش‌های کلامی و اصول ادب/بی‌ادبی در زبان• سبک‌شناسی نمایش• سبک‌شناسی شناختی و استعاره• سبک‌شناسی فمینیستی• سبک‌شناسی انتقادی• سبک‌شناسی چندرسانه‌ای• سبک‌شناسی پیکره‌ای



روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Burke, M. (Ed.). (2014). *The Routledge handbook of stylistics*. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group.

Short, M. (1996). *Exploring the language of poems, plays and prose*. New York, NY: Longman.

Simpson, P. (2014). *Stylistics: A resource book for students* (2nd ed.). New York: Routledge.

Stockwell, P. & Whiteley, S. (Eds.). (2014). *The Cambridge handbook of stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

منابع فرعی:

Culpeper, J., Short, M., & Verdonk, P. (Eds.). (1998). *Exploring the language of drama: From text to context*. New York, NY, London: Routledge.

Jeffries, L. & McIntyre, D. (2010). *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sotirova, V. (Ed.). (2016). *The Bloomsbury companion to stylistics*. London; Oxford; New York: Bloomsbury Academic.

Wales, K. (2011). *A dictionary of stylistics* (3rd ed.). New York, NY: Routledge.

منابع مطالعاتی:

<https://www.llas.ac.uk/resources/gpg/2755.html>

www.pala.ac.uk

www.lancs.ac.uk/fass/projects/stylistics



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): ادبیات و مطالعات تطبیقی

عنوان درس (انگلیسی): Literature and Comparative Studies

نوع درس: اختیاری پیش‌نیاز: دارد ندارد عنوان پیش‌نیاز: نقد ادبی، روش تحقیق در ادبیات

تعداد واحد: ۲ نوع واحد: نظری تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

- آشنایی با دیدگاه‌های معاصر در مطالعات تطبیقی
- آشنایی با خوانش بین‌زبانی، بین‌فرهنگی و بینا-رشته‌ای
- درک متون ادبی به شیوه تطبیقی

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

به‌کارگیری مطالعات تطبیقی در چهار (۱) درک مطالعات انجام‌شده در روابط، شباهت‌ها و تأثیر و تأثر؛ (۲) جنبش‌ها و گرایش‌های هنری؛ (۳) ژانر و فرم‌های ادبی؛ (۴) بن‌مایه و موتیف

سرفصل درس:

- بررسی مبادلات و تعاملات فکری و ادبی، روابط و تأثیرات ادبی، نهضت‌های ادبی، انواع ادبی، مضمون‌ها و مایه-های ادبی
- آشنایی با تاریخچه، دیدگاه‌ها، چارچوب نظری و مکاتب فکری در مطالعات تطبیقی
- تعریف جدید نقش و رسالت اجتماعی و محدوده‌های زیبایی‌شناسی در ادبیات
- ارتباط ادبیات با سایر فعالیت‌های فکری و نمود فرهنگی آن‌ها
- تعریف و شناسایی محدوده سلايق شخصی، ملی و فراملی در ادبیات ملی و فراملی

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰٪	-	۵۰٪	۳۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

مجله ادبیات تطبیقی: ویژه‌نامه نامه فرهنگستان زبان و ادب فارسی

Behdad, A., & Thomas, D. (Eds.). (2011). *A companion to comparative literature*. John Wiley & Sons.

Jost, F. (1974). *Introduction to comparative literature*. NY: Pegasus Publications.

Tötösy de Zepetnek, S., & Vasvári, L. O. (Eds.). (2013). *Companion to comparative literature, world literatures, and comparative cultural studies*. New Delhi: Cambridge UP India.

منابع فرعی:

Aldridge, A. O. (1969). *Comparative literature: Matter and method*. University of Illinois Press. Allen, G. (2011). *Intertextuality*. London: Routledge.

Leatherman, J. (2008). *Discipline and punishment in global politics: Illusions of control*. New York: Palgrave Macmillan.

منابع مطالعاتی:

<https://read.dukeupress.edu/comparative-literature>

https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/recent_volumes.html



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): روایت‌شناسی			
عنوان درس (انگلیسی): Narratology			
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	ندارد <input type="checkbox"/>	عنوان پیش‌نیاز: نقد ادبی
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

آشنایی با مفاهیم، اصطلاحات، نظریه پردازان شاخص و جریان‌های اصلی روایت‌شناسی

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- آشنایی با پیشینه روایت‌شناسی
- شرح اجزای مختلف روایت به صورت دقیق
- ایجاد ارتباط بین روایت‌شناسی و سایر حوزه‌های وابسته در چارچوب مطالعات میان‌رشته‌ای

سرفصل درس:

- خاستگاه روایت‌شناسی
- ساختار روایت
- شخصیت و موقعیت داستانی (Setting)
- زمان در روایت
- شخصیت‌پردازی
- کانونی‌سازی / زاویه دید
- راوی و مخاطب روایت
- انواع خواننده
- بررسی گفتگو در روایت
- بازنمایی گفتار و فکر در روایت
- روایت‌شناسی در ادبیات کودک
- سبک‌شناسی و روایت‌شناسی
- سیاست، جامعه و روایت



• روایت‌شناسی پساساختارگرا

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Leech, G. & Short, M. (1981). *Style in fiction: A linguistic introduction to English fictional prose*. Harlow: Longman.

Rimmon-Kenan, S. (1983). *Narrative fiction: Contemporary poetics*. London: Methuen.

Simpson, P. (1993). *Language, ideology and point of view*. Routledge: London and New York.

Toolan, M. (2001). *Narrative: A critical linguistic introduction* (2nd ed.). London and New York: Routledge

منابع فرعی:

Abbott, H. P. (2008). *The Cambridge introduction to narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bal, M. (1985). *Narratology*. (C. van Boheemen, Trans.). Toronto: University of Toronto Press.

Chatman, S. (1989). *Story and discourse: Narrative structure in fiction and film*. Ithaca and London: Cornell university press.

De Fina, A. & Georgakopoulou, A. (Eds.). (2015). *The handbook of narrative analysis*. Oxford: John Wiley & Sons, Inc.

Fludernik, M. (2009). *An introduction to narratology*. (P. Häusler-Greenfield & M. Fludernik, Trans.). New York: Routledge.

Herman, D., Jahn, M., & Ryan, M.-L. (2005). *Routledge encyclopedia of narrative theory*.

Abingdon, Oxon: Routledge.

Prince, G. (2003). *A dictionary of narratology*. Lincoln: University of Nebraska Press.

Prince, G. (2003). *A dictionary of narratology*. Lincoln: University of Nebraska Press.



منابع مطالعاتی:

<http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm>

<https://www.lhn.uni-hamburg.de/contents>

<https://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narratology>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): مطالعات جنسیت در زبان و ادبیات			
عنوان درس (انگلیسی): Gender Studies in Language and Literature			
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	ندارد <input type="checkbox"/>	عنوان پیش‌نیاز: نقد ادبی، روش تحقیق در ادبیات
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری	تعداد ساعت: ۳۲	

اهداف درس:

بازخوانی تجربیات زنان در ادبیات با عنایت به اینکه مناسبات جنسیتی در تاریخ، اجتماع، سیاست و فرهنگ و نحوه شکل‌گیری درک از جنسیت دائماً در حال تغییر است.

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

بررسی نابرابری‌های مرتبط با جنسیت در مرزبندی‌های نژادی، قومیتی، ملیتی و دیگر دسته‌بندی‌ها

سرفصل درس:

- درک مفاهیم اساسی در نظریه، تاریخ و تعریف معاصر جنبش‌های جنسیتی و ارتباط آن با مسائل رنگین‌پوستان و به حاشیه رانده‌شدگان
- بررسی و تجزیه و تحلیل ساخت اجتماعی جنسیت و ارتباط آن با دسته‌های دیگر اجتماعی بر ساخته از دیگر-پنداری (مانند نژاد، قومیت، ملیت، طبقه، ظاهر، سن و دیگری)
- تصویرشناسی و مطالعات کلیشه‌سازی (با تمرکز به جنسیت، شرق‌شناسی زنانه، زنانه نویسی و بلاغت هویت جنسیتی)
- سازوکار جنسیت و مفهوم هویت جنسیتی در خلق اثر هنری

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰٪	-	۵۰٪	۳۰٪



تجهيزات و امکانات مورد نیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Beller, M., & Leerssen, J. T. (Eds.). (2007). *Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters: A critical survey* (Vol. 13). Amsterdam: Rodopi.

Pilcher, J., & Whelehan, I. (2016). *Key concepts in gender studies*. London: Sage.

Valenti, J. (2014). *Full frontal feminism: A young woman's guide to why feminism matters*. NY: Seal Press

منابع فرعی:

Featherstone, M. (2010). Body, image and affect in consumer culture. *Body & Society*, 16(1), 193-221.

Hopper, G. (2015). *Art, education and gender: The shaping of female ambition*. NY: Springer.

Pande, R. (Ed.). (2014). *A Journey into women's studies: Crossing interdisciplinary boundaries*. NY: Springer.

منابع مطالعاتی:

<https://www.tandfonline.com/toc/cjgs20/current>

<https://journals.sagepub.com/home/gas>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): تأثیر ادبیات ایران بر ادبیات غرب

عنوان درس (انگلیسی): The Impact of Persian Literature on Western Literature

نوع درس: اختیاری پیش‌نیاز: دارد ندارد عنوان پیش‌نیاز: -

تعداد واحد: ۲ نوع واحد: نظری تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

- آشنایی با ادبیات تطبیقی و روش کاربرد آن در ادبیات
- آشنایی با جایگاه ادبیات ایران در ادبیات غرب

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

بررسی تأثیر متقابل آثار و شخصیت‌های بزرگ ادبیات ایران بر نویسندگان غربی

سرفصل درس:

- معرفی ادبیات تطبیقی به عنوان روش مطالعاتی در این واحد درسی
- خصوصیات و مؤلفه‌های تشکیل دهنده دو روش: ادبیات تطبیقی به روش فرانسوی و آمریکایی
- روش‌های نوین نقد ادبی که در ادبیات تطبیقی مورد استفاده قرار می‌گیرند مانند نظریه دریافت، اقتباس، نقد پسااستعماری و غیره.
- نقش ترجمه و اهمیت آن در ادبیات تطبیقی، معرفی نظریه‌های کاربردی ترجمه در ادبیات تطبیقی
- معرفی شاعران و آثار ادبی در ادب فارسی که بر ادبیات غرب تأثیر گذاشته‌اند از جمله حافظ، خیام، مولوی
- معرفی داستان‌نویسان ایرانی و مقایسه آثاری از ادب فارسی و ادبیات اروپا
- معرفی هزار و یک شب و تأثیر آن بر ادبیات فرانسه
- نقد پسااستعماری و رمان حاجی بابا به قلم جیمز موریه
- بررسی ترجمه رمان حاجی بابا از انگلیسی به فارسی
- بررسی تطبیقی شعر شاملو و لورکا و ...

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

فهرست منابع:

منابع اصلی:

آذر، امیر اسماعیل (۱۳۷۸). *ادبیات ایران در ادبیات جهان*. تهران: انتشارات سخن.
 جهان پور، فرهنگ (۱۳۵۸). تأثیر ادبیات شرقی در ادبیات اروپایی و آمریکایی. هشتمین کنگره تحقیقات ایرانی. به کوشش محمد روشن. فرهنگستان ادب و هنر: تهران.

نیک‌بین، نصرالله (۱۳۸۰). *فرهنگ جامع خاورشناسان مشهور و مسافران مشرق زمین*. تهران: آرون.
 یوحنا، جان. دی. (۱۳۸۵). *گستره شعر پارسی در ادبیات انگلستان و آمریکا*. ترجمه احمد تمیم داری. تهران: انتشارات روزنه.

Brown, C. S. (Ed.). (1956). *The reader's companion to world literature*. New York: The Dryden Press.

Remak, H. (1961). Comparative literature: Its definition and function. *Comparative literature: Method and perspective*. In Newton P. Stalknecht & H. Frenz (Eds.). USA: Southern Illinois Press.

Yohannan, J. D. (1977). *Persian poetry in England and America: A 200-year history*. New York: Caravan Books.

Wellek, R. (1965). Comparative literature today. *Comparative Literature*, 17(4), 325-337.

منابع فرعی:

Mozaffari, N. (2007). *Strange times in Persia: An anthology of contemporary Iranian literature*. London: ITauris.

Dabashi, H. (2012). *The world of Persian literary humanism*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.

Fotouhi, S. (2015). *The literature of the Iranian diaspora: Meaning and identity since the Islamic revolution*. London: ITauris.

Talattof, K. (2000). *The politics of writing in Iran: A history of modern Persian literature*. Syracuse (N.Y.): Syracuse University Press.

منابع مطالعاتی:

<https://zeroland.co.nz/literature/world-literature/persian-literature-iranian-writers-poets/>

<http://www.iranicaonline.org/>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): ادبیات و مطالعات رسانه

عنوان درس (انگلیسی): Literature and Media Studies

نوع درس: اختیاری پیش‌نیاز: دارد ندارد عنوان پیش‌نیاز: نقد ادبی، روش تحقیق در ادبیات
تعداد واحد: ۲ نوع واحد: نظری تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

- نقد و تحلیل متون ادبی در ارتباط با رسانه و مقوله اقتباس
- بررسی چگونگی و چرایی شکل‌گیری آوازه متون با توجه به تأثیر روانی رسانه و فرهنگ تصویری

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

آشنایی با روش‌هایی که منتقدان با به چالش کشیدن تفسیرهای قبلی از متون، خواننده را به تفکر وامی‌دارند و افق‌های تازه‌ای از زوایای پنهان متن را نمایان می‌کنند.

سرفصل درس:

- نشان دادن قابلیت‌ها، اهمیت و نقش بنیادین علوم انسانی، خصوصاً ادبیات، در پیشرفت و توسعه پایدار در عصر جهانی شدن و فناوری‌های دیجیتالی رو به رشد
- بررسی تعاملات فکری و ادبی در فرهنگ فاخر، عامیانه و سخیف و بازتاب این سه گونه فرهنگی در رسانه
- مطالعات فرهنگی، مطالعات فیلم، مطالعات اقتباس و بررسی علل اقتباس‌پذیری یا عدم اقتباس‌پذیری آثار ادبی
- مباحث، درون‌مایه‌ها، تکنیک‌های روانی، فن بیان و تأثیر متقابل ادبیات بر رسانه
- جنسیت و رسانه، نژاد و رسانه، طنزهای تلویزیونی، زندگی روانی رسانه
- نقد رسانه، چیدمان قدرت، سواد رسانه‌ای

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰٪	-	۵۰٪	۳۰٪

تجهیزات و امکانات مورد نیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Cartmell, D. (Ed.). (2012). *A companion to literature, film, and adaptation*. Oxford: John Wiley & Sons.

Cartmell, D., & Whelehan, I. (Eds.). (2014). *Teaching adaptations*. Oxford: Springer.

Hutcheon, L. & O'Flynn, S. (2013). *A Theory of adaptation*. NY: Routledge.

Miller, T. (Ed.) (2008). *A companion to cultural studies*. NY: John Wiley & Sons.

Naficy, H. (2012). *A social history of Iranian cinema*. Durham, N.C: Duke University Press.

Stam, R., & Raengo, A. (Eds.). (2004). *Literature and film: A guide to the theory and practice of film adaptation*. Oxford: Wiley-Blackwell.

منابع فرعی:

Bortolotti, G. R., & Hutcheon, L. (2007). On the origin of adaptations: Rethinking fidelity discourse and "success"—biologically. *New Literary History*, 38(3), 443-458.

Cartmell, D., & Whelehan, I. (Eds.). (2007). *The Cambridge companion to literature on screen*. London: Cambridge University Press.

Cartmell, D., & Whelehan, I. (Eds.). (2013). *Adaptations: From text to screen, screen to text*. Hoboken: Taylor and Francis.

During, S. (2004). *Cultural studies: A critical introduction*. Oxon and New York: Routledge.

منابع مطالعاتی:

<https://journals.sagepub.com/home/mcs>

<https://lfq.salisbury.edu/>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): ادبیات کودک			
عنوان درس (انگلیسی): Children's Literature			
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	ندارد <input type="checkbox"/>	عنوان پیش‌نیاز: نقد ادبی
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری	تعداد ساعت: ۳۲	

اهداف درس:

آشنایی با انواع ادبی مهم در حوزه کودک و ارتباط آن با جریان اصلی نقد ادبی

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- آشنایی با گونه‌های رایج نگارش ادبیات برای کودکان
- تجزیه و تحلیل گونه‌های مختلف ادبیات کودک

سرفصل درس:

- تعریف ادبیات کودک و تقسیم‌بندی آن
- جنبه‌های هنری و شکل کتاب کودک
- ویژگی‌های شعر کودک
- کتاب‌های مصور
- گونه‌های سنتی: اساطیر، حماسه‌ها، افسانه‌ها، قصه‌های عامیانه، ترانه‌های کودکان، حکایات، داستان‌های حیوانات، ...
- داستان‌های فانتزی
- داستان‌های واقع‌گرا
- نظریه و نقد در ادبیات کودک
- زبان و سبک ادبیات کودک
- ایدئولوژی، فرهنگ، تاریخ
- نقد روانکاوانه و ادبیات کودک
- جنسیت، نژاد و قومیت
- روایت‌شناسی ادبیات کودک



روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Grenby, M. O. (2008). *Children's literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Hunt, P. (2005). *Understanding children's literature*. London: Routledge.

Nodelman, P. (2008). *The hidden adult: Defining children's literature*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Short, K. G., Lynch-Brown, C., & Tomlinson, C. M. (2014). *Essentials of children's literature*. New York: Pearson.

منابع فرعی:

Hunt, P., & Ray, S. G. B. (2006). *International companion encyclopedia of children's literature*. London: Routledge.

Lerer, S. (2008). *Children's literature: A reader's history, from Aesop to Harry Potter*. Chicago: University of Chicago Press.

Rudd, D. (2010). *The Routledge companion to children's literature*. Abingdon Oxon: Routledge.

Sunderland, J. (2011). *Language, gender and children's fiction*. London: Continuum.

منابع مطالعاتی:

<https://www.newberry.org/childrens-books>

<http://www.irscl.com/journals.html>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): ادبیات جهان			
عنوان درس (انگلیسی): World Literature			
نوع درس: اختیاری	<input type="checkbox"/> دارد	<input checked="" type="checkbox"/> ندارد	عنوان پیش نیاز: -
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

آشنایی با سیر تکاملی ادبیات جهان، ریشه‌های تاریخی فرهنگ معاصر جهان و ارتباط ادبیات ملل با نحله‌های فلسفی و مذهبی

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- یافتن ارتباط بین ژانرهای مختلف در ادبیات ملل
- آشنایی با تأثیر جنسیت، قومیت و طبقه اجتماعی در خلق اثر، نقد و خوانش آن
- تحلیل فرا-فرهنگی متون ادبی

سرفصل درس:

- در آمدی بر نظریه ادبیات جهان و چیستی ادبیات
- آشنایی با خوانش‌ها در طول زمان و سیر ادبیات در فرهنگ‌ها
- ارتباط ادبیات جهان و ترجمه
- ارتباط ادبیات جهان و جهانی‌سازی
- معرفی و بررسی بخش‌هایی از ادبیات فاخر جهان و برندگان جوایز جهانی اعم از نمایشنامه، شعر و نثر
- ادبیات کهن: *The Epic of Gilgamesh*
- ادبیات آفریقا:
- ادبیات حوزه کاراییب:
- ادبیات حوزه کاراییب: (novel); Chinua Achebe: *Things Fall Apart* Buchi Emecheta: *The Joys of Motherhood* (novel); Wole Soyinka: *The Lion and the Jewel* (paly); Nadine Gordimer: "The Bridegroom" (Short story)
- ادبیات حوزه کاراییب:
- ادبیات حوزه کاراییب: George Lamming: *In the Castle of My Skin* (novel); Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea* (novel)



• ادبیات هند:

Kamala Das: “An Introduction” (poem); Boman Desai: *Memory of Elephants* (novel); R. K. Narayan: *The Guide* (novel)

• ادبیات خاور دور: انتخاب بخش‌هایی از

Tao Te Ching/ The Book of the Way (China, spiritual text); Murasaki Shikibu: *The Tale of Genji* (Japan, spiritual text)

• ادبیات اروپا:

Marguerite of Navarre: Heptaméron (short story collection, France); Miguel de Cervantes: *Don Quixote* (Novel, Spanish), Wolfgang von Goethe: *West-Eastern Diwan* (poetry, Germany)

• ادبیات آمریکا:

Herman Melville: *Moby-Dick*; Walt Whitman: *Leaves of Grass* (poetry); Bob Dylan (song collection); Sylvia Plath: *The Colossus and Other Poems*

• ادبیات خاورمیانه: *The Thousand and One Nights*

روش یاددهی - یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Damrosch, D. (2017). *How to read world literature*. NY: John Wiley & Sons.

Damrosch, D. (Ed.). (2013). *World literature in theory*. London: John Wiley & Sons.

Lawall, S. N., & Mack, M. (2001). *The Norton anthology of world literature*. NY: WW Norton & Company.

منابع فرعی:

d'Haen, T., Domínguez, C., & Thomsen, M. R. (Eds.). (2012). *World literature: A reader*. London: Routledge.



Greenblatt, S., & Christ, C. T. (Eds.). (2012). *The Norton anthology of English literature*. NY: WW Norton & Company.

Lawall, S. (Ed.). (2010). *Reading world literature: Theory, history, practice*. Austin: University of Texas Press.

منابع مطالعاتی:

<https://brill.com/view/journals/jwl/jwl-overview.xml>

http://www.wls.sav.sk/?page_id=1275&lang=en

<https://www.worldliteraturetoday.org/>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): مقاله‌نویسی در ادبیات

عنوان درس (انگلیسی): Essay Writing in Literature

نوع درس: اختیاری پیش‌نیاز: دارد ندارد عنوان پیش‌نیاز: -
تعداد واحد: ۲ نوع واحد: نظری تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

- آشنایی با سبک نگارش مقاله در ادبیات
- آشنایی با نرم‌افزارهای نگارش بالأخص Office و Endnote

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- تشخیص سرقت ادبی
- آشنایی با طریقه فیش‌برداری و نحوه تشخیص اطلاعات غیرقابل اطمینان

سرفصل درس:

- اسلوب مطالعه متون ادبی و یافتن منبع
- واژه‌گزینی علمی
- املا، دستور زبان، نشانه‌های نگارش، دستورهای فنی نگارش، نشانه‌های اختصاری، ضبط نام‌های خاص و تطبیق سال‌شمار (شمسی، قمری و میلادی)
- انتخاب موضوع و ساختار مقاله
- آموزش نگارش مقاله: استفاده درست از کلمات، اصطلاحات، به کار بردن زبان کنایی و استعاری، شیوه ارجاع، اصول کلیدی نگارش چکیده، کلید واژگان و بدنه متن در یک مقاله علمی
- آموزش گنجینه عبارات و جملات کاربردی در مقاله
- آموزش خطاهای رایج در مقاله‌نویسی
- آموزش نرم‌افزارهای مرتبط با نگارش و تشخیص سرقت ادبی
- آشنایی با اسلوب‌های مختلف استناددهی موردنیاز در ادبیات مانند APA، MLA و Harvard



روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰٪	-	۵۰٪	۳۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Bullock, R., Goggin, M. D., & Weinberg, F. (2008). *The Norton field guide to writing* (2nd ed). New York and London: W. W. Norton & Company.

Woolf, J. (2005). *Writing about Literature: Essay and translation skills for university students of English and foreign literature*. NY: Routledge.

منابع فرعی:

American Psychological Association. (2012). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washington, DC: American Psychological Association.

Belcher, W. L. (2009). *Writing your journal article in twelve weeks: A guide to academic publishing success*. New York: Sage.

Lipson, C. (2011). *Cite right: A quick guide to citation styles-MLA, APA, Chicago, the sciences, professions, and more*. Chicago: University of Chicago Press.

منابع مطالعاتی:

<https://essaywritingserviceuk.co.uk/areas-of-expertise/how-to-write-an-english-literature-essay>

<http://www.phrasebank.manchester.ac.uk>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): نمایشنامه معاصر انگلیسی

عنوان درس (انگلیسی): **Modern English Drama**

نوع درس: اختیاری پیش‌نیاز: دارد ندارد عنوان پیش‌نیاز: -

تعداد واحد: ۲ نوع واحد: نظری تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

بررسی دقیق نمایشنامه معاصر

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- آشنایی با دوره‌های مختلف نمایشنامه‌نویسی در قرن بیستم
- بررسی و تحلیل آثار برگزیده چهره‌های برجسته نمایشنامه‌نویسی مدرن و پسامدرن قرن بیستم در انگلستان و آمریکا

سرفصل درس:

- بررسی شروع روند تئاتر مدرن از اواخر قرن نوزدهم با نگاهی به ایبسن و چخوف به عنوان پدران نمایشنامه‌نویسی مدرن
- بررسی ویژگی‌های مدرنیسم و پسامدرنیسم در نمایشنامه‌نویسی
- بررسی و تحلیل دوره‌های شاخص نمایشنامه‌نویسی در قرن بیستم شامل:
- نمایشنامه مدرن در انگلستان (نگاهی کوتاه به نمایشنامه‌های منطقه‌ای و نمایشنامه ایرلند)
- جنبش جوانان خشمگین به عنوان پیش در آمدی بر تئاتر دوره بعد
- تئاتر پوچی
- دوره تئاتر مدرن در آمریکا
- تئاتر در برادوی
- تئاتر در خارج از برادوی (Off- Broadway Theater)
- تئاتر در خارج از برادوی (Off- Off- Broadway Theater)
- بررسی و تحلیل آثار برجسته برخی نمایشنامه‌نویسان بزرگ معاصر در انگلستان و آمریکا با نگاهی به موقعیت‌های سیاسی و اجتماعی آن دوره شامل: جرج برنارد شا، جان آزبرن، ساموئل بکت، هارولد پینتر، یوجین اونیل، آرتور میلر، تنسی ویلیامز، ادوارد البی، دیوید ممت، سم شپرد و امیری باراکا.



روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Bigsby, C.W.E. (2004). *Modern American drama, 1945–2000*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bloom, H. (2005). *Dramatists and dramas*. Philadelphia: Chelsea House.

Burt, D. S. (2008). *The drama 100: A ranking of the greatest plays of all time*. New York: Facts On File.

Rollyson, C. E. (2005). *Notable playwrights*. Pasadena, Calif: Salem Press.

منابع فرعی:

Abbotson, S.C.W. (2003). *Thematic guide to modern drama*. Westport, Conn.: Greenwood Press.

Bigsby, C.W.E. (1999). *A critical introduction to twentieth century American drama* (Vol. 3). Cambridge: Cambridge University Press.

Docherty, B. (1994). *Twentieth century European drama*. London: Macmillan.

Matlaw, M. (1972). *Modern world drama: An encyclopedia*. New York: Dutton.

Pickering, K. (2001). *How to study modern drama*. London: Macmillan.

Sokhanvar, J. (2014). *Drama interpretation*. Tehran: Rahnama.

منابع مطالعاتی:

<https://utorontopress.com/ca/modern-drama>

<https://englishsummary.com/modern-english-drama-characteristics/>

https://moderndrama.utpjournals.press/loi/mdmuse.jhu.edu/journals/modern_drama



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): داستان کوتاه			
عنوان درس (انگلیسی): Short Story			
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: دارد <input type="checkbox"/>	ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	عنوان پیش‌نیاز: -
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

- آشنایی با داستان‌های کوتاه از داستان‌نویسان انگلیسی و آمریکایی
- آشنایی با داستان‌نویسان مشهور جهان که سبک‌های جدید ادبی را در ادبیات جهان پایه‌گذاری کرده‌اند مانند سبک رئالیسم جادویی یا سورئالیستی و داستان‌های مینیمالیستی

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- تحلیل و بررسی داستان‌های کوتاه از نویسندگان مدرن و پست‌مدرن مانند سلینجر، ونگات، بورخس، مارکز، کافکا، فاکنر، جویس، ویرجینیا وولف و ... بر اساس سبک نویسنده و شرایط حاکم بر زمان نگارش داستان

سرفصل درس:

- معرفی خصوصیات داستان کوتاه پست‌مدرن: بورخس داستان "The House of Asterion" و داستان کوتاه "Aleph"
- داستان‌هایی بر اساس سبک نگارش رئالیسم جادویی از مارکز "A Very Old Man With Enormous Wings"
- داستان‌های مینیمال
- داستان‌های مدرن از نویسندگان مشهور انگلیسی و آمریکایی مانند سلینجر: "A Perfect Day for Bananafish"
- داستان از سبک اکسپرسیونیستی مانند کرت ونگات: "Harrison's Bergeron" و یا داستان‌هایی از مجموعه داستان‌های *Monkey's House*
- داستان‌های از سبک سورئالیستی مانند کافکا: "A Country Doctor"
- داستان‌هایی از ویلیام فاکنر بر اساس سبک بومی‌گرایی: "That Evening Sun"
- داستان‌هایی از نویسندگان مطرح مانند ویرجینیا وولف و جیمز جویس و هنری جیمز و ...



روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Carey, P., & Jewinski, E. (Eds.). (1992). *Joyce'n Beckett*. London: Fordham University Press.

Davis, R.G. (Ed.). (1972). *Ten modern masters: An anthology of the short story*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

Iftexharuddin, F. (Ed.). (2003). *The postmodern short story: Forms and issues*. Westport, CT: Praeger.

Shaw, V. (2014). *The short story: A critical introduction*. Hoboken: Taylor and Francis.

منابع فرعی:

Fatma, G. (2012). *A short history of the short story: Western and Asian traditions*. Ann Arbor, MI: Modern History Press.

O'connor, F. (2011). *The lonely voice: A study of the short story*. Hoboken, New Jersey: Melville House Publishing.

Vandersluis, M. G. (2013). *The Oxford book of American short stories*. New York: Oxford University Press.

منابع مطالعاتی:

<https://www.texasgateway.org/resource/how-read-and-analyze-short-story-english-iii-reading>

<https://www.bookscrolling.com/best-short-story-collections-time/>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): آثار کلاسیک			
عنوان درس (انگلیسی): Classical Literature			
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: دارد <input type="checkbox"/>	ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	عنوان پیش‌نیاز: -
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

- بررسی و تحلیل آثار ادبی کلاسیک یونان به‌عنوان سنگ بنای فرهنگ و تمدن قاره‌ای (continental) اروپا
- آشنایی با سرنمون‌ها (prototypes) و الگوهای نخستین ادبیات، برای درک بهتر و یافتن افق دید عمیق‌تر، در ادبیات دیگر ملت‌های جهان

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- آشنایی با قدیمی‌ترین اشکال ادبیات مغرب زمین، یعنی حماسه‌های هومر و آثار سه تراژدی‌نویس نامدار یونان، یعنی آیسخولوس، سوفوکلوس و اورپید و نیز کمدی‌های اریستوفانس و حماسه اینیید و یژیل یا گیلگمش
- بررسی نقادانه آثار یادشده و استفاده از این آثار به‌مثابه ابزاری برای تفسیر غنی و عمیق

سرفصل درس:

- مقدمه‌ای بر پیدایش حماسه و سنت شفاهی آن در سده‌های دهم تا هشتم پیش از میلاد
- آشنایی با تراژدی و چگونگی اجرای آن
- ایلیاد (هومر)
- ادیسه (هومر)
- آگامنون (ایسخولوس)
- ادیپ شهریار (سوفوکلوس)
- زنان تروا (اورپید)
- هکوبا (اورپید)
- هراکلس (اورپید)
- اندروماکه (اورپید)
- الکترا (اورپید)



- مده آ (اورپید)
- ابرها (اریستوفانس)
- وزغها (اریستوفانس)/ یا (گیلگمش، حماسه بین النهرین)
- زبورها (اریستوفانس)/ (یا اینیید ویرژیل)

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

- Aeschylus. (1938). *Agamemnon*. (E. D. A. Morshead, Trans.). New York: Random House.
- Aristophanes. (1924). *The Acharnians, the knights, the clouds, the wasps*. (B. B. Rogers, Trans.). London: William Heinemann Ltd.
- Euripides. (1912). *Electra, Orestes, Iphigeneia in Taurica, Andromache, Cyclops*. (A. Way, Trans.). London: Heinemann.
- Homer. (2004). *The Iliad of Homer*. (A. Pope Trans.). Doylestown, Pa: Wildside Press.
- Homer. (2004). *The Odyssey of Homer*. (A. Pope, Trans.). Doylestown, Pa: Wildside Press.
- Sophocles. (1977). *The Oedipus cycle: An English version*. (D. Fitts, & R. Fitzgerald, Trans.). Florida: Harcourt Brace & Company.
- Virgil. (2017). *Aeneid*. (J. Dryden, Trans.). Stilwell: Neeland Media LLC.

منابع فرعی:

- Bushnell, R. (2008). *Tragedy: A short introduction*. Malden, USA: Blackwell Publishing.
- Cohen, B. (1995). *The distaff side: Representing the female in Homer's Odyssey*. New York: Oxford University Press.
- De Coulanges, F. (2001). *The ancient city: A study on the religion, laws, and institutions of Greece and Rome*. Kitchener, Ont: Batoche Books.

Lane, F. R. (2006). *The classical world: An epic history of Greece and Rome*. London: Penguin Books.

Rabinowitz, N. (2008). *Greek tragedy*. Malden, USA: Blackwell Publishing.

منابع مطالعاتی:

<https://www.ancient-literature.com/>

<http://classics.mit.edu/>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): مطالعات شکسپیر			
عنوان درس (انگلیسی): Shakespeare Studies			
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: دارد <input type="checkbox"/>	ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	عنوان پیش‌نیاز: -
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

شناساندن جایگاه شکسپیر در تاریخ ادبیات و تئاتر انگلیس و سهم آثار او در فرهنگ امروز زبان انگلیسی و جهان

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

آشنایی با متن خوانی چند تراژدی و کمدی اثر شکسپیر و تحلیل این آثار بر پایه نظریه‌های مختلف

سرفصل درس:

- مقدمه‌ای بر زندگی و زمانه‌ی شکسپیر
- رومانس قرون وسطی و دوران رنسانس
- اشعار و غزلیات شکسپیر
- تراژدی‌ها، مانند:
 - رومئو و ژولیت
 - مکبث
 - شاه لیر
 - تیمون آتنی
 - ژولیوس سزار
- کمدی‌ها مانند:
 - آن‌طور که شما خواسته‌اید
 - دو نجیب‌زاده ورونا
 - شب دوازدهم
 - تاجر ونیزی



- رام کردن زن سرکش
- هیاهوی بسیار برای هیچ
- رؤیای شب نیمه‌ی تابستان

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	ارائه سخنرانی در کلاس
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Shakespeare, W. (1994). *The complete works*, New York: Barnes & Noble Books.

منابع فرعی:

Blake, N (1983). *Shakespeare's language: An introduction*. London: Macmillan.

Henderson, D. E. (2013). *A concise companion to Shakespeare on screen*. Malden, Mass: Blackwell Pub.

Hope, J. (2003). *Shakespeare's grammar*. London: Thomson Learning.

Keller, J. R., & Stratyner, L. (2004). *Almost Shakespeare: Reinventing his works for cinema and television*. Jefferson, N.C: McFarland & Co.

Onions, C. T., & Eagleson, R. D. (1986). *A Shakespeare glossary*. Oxford: Clarendon.

Vyvyan, J. (2011). *The Shakespearean ethic*. London: Shephard-Walwyn.

Watson, G. (1970). *Literary English since Shakespeare*. London: Oxford University Press.

منابع مطالعاتی:

<https://www.playshakespeare.com/>

<https://uottawa.libguides.com/shakespeare-studies>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): ادبیات رنسانس			
عنوان درس (انگلیسی): Renaissance Literature			
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: دارد <input type="checkbox"/>	ندارد <input checked="" type="checkbox"/>	عنوان پیش‌نیاز: -
تعداد واحد: ۲	نوع واحد: نظری		تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

آشنایی با زمینه‌های فکری، فرهنگی، تاریخی، اجتماعی و سیاسی رنسانس و تأثیر آن بر ادبیات این دوره

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- آشنایی با گونه‌های ادبی رایج در دوره رنسانس
- نقد و تحلیل مهم‌ترین تراژدی‌ها، کمدی‌ها و آثار منظوم شاعران بزرگ قرن شانزدهم و هفدهم انگلستان

سرفصل درس:

- خاستگاه رنسانس اروپا
- بستر تاریخی، فرهنگی و اجتماعی
- ادبیات در رنسانس
 - ادبیات نمایشی:
 - کمدی (نمونه: شب دوازدهم از شکسپیر؛ کیمیاگر از بن جانسن؛ ...)
 - تراژدی (نمونه: مکبث از شکسپیر؛ دوشس ملفی از جان وبستر؛ ...)
 - تراژدی کمدی (نمونه: داستان زمستان از شکسپیر؛ چوپان وفادار از فلچر؛ ...)
 - نمایش‌های تاریخی (نمونه: هنری پنجم از شکسپیر؛ تیمور لنگ از کریستوفر مارلو؛ ...)
 - رومانس (نمونه: داستان زمستان از شکسپیر؛ ...)
 - شعر: شعر چوپانی؛ حماسی؛ غنائی (نمونه: ملکه پریان از اسپنسر؛ غزلیات شکسپیر، سیدنی، اسپنسر، ...)
 - نثر: مقاله؛ ادبیات داستانی و غیرداستانی (نمونه: اتوپیا از تامس مور؛ آرکادیا از سیدنی؛ مقالات از فرانسیس بیکن؛ ...)

روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی



روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۱۰٪	۲۰٪	۵۰٪	۲۰٪

تجهیزات و امکانات مورد نیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Braunmuller, A. R., & Hattaway, M. (2003). *The Cambridge companion to English Renaissance drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Brotton, J. (2006). *The Renaissance: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Bruce, S., & Steinberger, R. (2009). *The Renaissance literature handbook*. London: Continuum.

Keenan, S. (2008). *Renaissance literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

منابع فرعی:

Cook, J. W. (2006). *Encyclopedia of Renaissance literature*. New York: Facts on File.

Greenblatt, S. (Ed.). (1988). *Representing the English Renaissance*. Berkeley: University of California Press.

Hall, V. (1959). *Renaissance literary criticism: A study of its social content*. Gloucester, Mass: P. Smith.

Hattaway, M. (Ed.). (2003). *A Companion to English Renaissance literature and culture*. Oxford: Blackwell.

منابع مطالعاتی:

<http://mason.gmu.edu/~rmatz/renaissanceindex.html>

<https://libguides.bham.ac.uk/c.php?g=527982&p=3610101>



مشخصات درس:

عنوان درس (فارسی): ادبیات قرن ۱۹ انگلستان

عنوان درس (انگلیسی): Nineteenth Century English Literature

نوع درس: اختیاری پیش‌نیاز: دارد ندارد عنوان پیش‌نیاز: -
تعداد واحد: ۲ نوع واحد: نظری تعداد ساعت: ۳۲

اهداف درس:

بررسی آثار، نهضت‌های ادبی و نویسندگان برجسته قرن نوزده انگلستان

توانایی و شایستگی‌هایی که درس پرورش می‌دهد:

- بررسی و تحلیل آثار ادبی قرن نوزده و مکتب‌های ادبی برجسته این دوره در انگلستان (دوره ویکتوریا)،
- آشنایی با جنبش‌های ادبی رمانتیسیسم، هنر برای هنر، سمبولیسم، رئالیسم و ناتورالیسم و آثار ادبی منتخب شامل شعر، رمان و نمایشنامه که نماینده گرایش‌های متفاوت فکری و اجتماعی این دوره هستند.

سرفصل درس:

- بررسی شروع روند رمانتیسیسم از اواخر قرن هجده با نگاهی به ویلیام بلیک، رابرت برنز و تامس گری به عنوان آغازگران تحولات نو در شعر
- انقلاب فرانسه و تأثیر آن در جنبش شعری رمانتیسیسم
- بررسی تاریخچه رمانتیسیسم، اصول آن و بررسی آثار برجسته نویسندگان بزرگی همچون: وردزورث، کولریج، شلی، بایرون، کیتز، تنی سون
- بررسی تاریخچه سمبولیسم، اصول آن و بررسی آثار برجسته این سبک
- بررسی تاریخچه رئالیسم، اصول آن و بررسی آثار برجسته این سبک
- بررسی تاریخچه ناتورالیسم، اصول آن و بررسی آثار برجسته این سبک
- بررسی اشعار دوره ویکتوریا
- بررسی نمایشنامه‌ها و آثار نمایشی برجسته دوره ویکتوریا
- بررسی رمان‌های برجسته دوره ویکتوریا



روش یاددهی-یادگیری:

سخنرانی، بحث گروهی، فعالیت دانشجویی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
۲۰٪	۲۰٪	۶۰٪	-

تجهیزات و امکانات موردنیاز:

رایانه، پروژکتور

فهرست منابع:

منابع اصلی:

Curran, S. (1993). *The Cambridge companion to British Romanticism*. Cambridge University Press.

Drabble, M. (2000). *The Oxford companion to English literature*. New York: Oxford University Press.

Greenblatt, S. (Ed.). (2006). *The Norton anthology of English literature* (8th ed.). New York: W.W. Norton & Company.

Shattock, J. (2010). *The Cambridge companion to English literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

Widdowson, P. (2004). *The Palgrave guide to English literature and its contexts, 1500-2000*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

منابع فرعی:

Ferber, M. (Ed.). (2013). *A companion to European Romanticism*. Malden, Mass: Blackwell Pub.

Gardner, H. (1985). *The metaphysical poets*. Harmondsworth, Middlesex, England: Penguin Books.

Hollander, J., & Kermode, F. (1973). *The Oxford anthology of English literature*. New York: Oxford U.P.

Sanders, A., & Paris, C. (1999). *The short Oxford history of English literature*. Gainesville: University of Florida

منابع مطالعاتی:

<https://www.goodreads.com/shelf/show/19th-century-literature>encl.ucpress.edu/

<https://www.britannica.com/art/American-literature/The-19th-century>





فصل چهارم

ترم‌بندی دروس



ترم اول

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	نقد ادبی	۱
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	روش تحقیق در ادبیات	۲
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	یک درس اختیاری	۳
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	یک درس اختیاری	۴
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	یک درس اختیاری	۵
	۱۶۰	-	۱۶۰	۱۰	-	۱۰	جمع کل	

ترم دوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	داستان بلند	۱
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	یک درس اختیاری	۲
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	یک درس اختیاری	۳
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	یک درس اختیاری	۴
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	یک درس اختیاری	۵
	۱۶۰	-	۱۶۰	۱۰	-	۱۰	جمع کل	

ترم سوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد			نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	ادبیات امریکا	۱
روش تحقیق در ادبیات	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	سمینار	۲
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	شعر معاصر انگلیسی	۳
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	یک درس اختیاری	۴
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	یک درس اختیاری	۵
	۱۶۰	-	۱۶۰	۱۰	-	۱۰	جمع کل	

ترم چهارم

پیش نیاز	تعداد واحد	نام درس	ردیف
	۴	پایان نامه	۱
	۴	جمع کل	



